

Ж.И. Дергилёва

РУССКИЙ ЯЗЫК

5–6 классы

ПРАКТИКУМ ПО АНАЛИЗУ ТЕКСТА
ГОТОВИМСЯ К ВСЕРОССИЙСКОЙ
ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЕ



Москва
Издательство «Интеллект-Центр»
2020

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)

ББК 81.411.2я721

Д36

Дергилёва, Ж.И.

Д36 Русский язык. 5–6 классы. Практикум по анализу текста. Готовимся к Всероссийской проверочной работе : [учебное пособие] / Ж.И. Дергилёва. – Москва: Издательство «Интеллект-Центр», 2020. – 112 с.

ISBN 978-5-907157-79-8

Пособие «Русский язык. 5–6 классы. Практикум по анализу текста. Готовимся к Всероссийской проверочной работе» поможет сформировать у учащихся следующие навыки: умение определять главную мысль, составлять план и писать развёрнутый ответ на заданную тему. Задания направлены на овладение литературоведческой терминологией, активизацию лексических и синтаксических знаний, развитие навыков устной и письменной речи, подготовку к написанию сочинения. Каждый вариант содержит задания на нахождение синонимов, антонимов, омонимов, фразеологизмов, нацеливает на умение строить с ними предложения.

Пособие предназначено для учителей, учащихся, и может быть использовано для обучения навыкам работы с текстом и для самоподготовки.

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)

ББК 81.411.2я721

Генеральный директор М.Б. Миндюк

Редактор Д.П. Локтионов

Художественный редактор Е.Ю. Воробьёва

Компьютерная вёрстка и макет В.С. Торгашова

Корректор М.Н. Локтионова

Подписано в печать 28.10.2019. Формат 60х84/8. Бумага типографская.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,0. Тираж 5000 экз.

Заказ №

ООО «Издательство «Интеллект-Центр»

125445, Москва, ул. Смольная, д. 24А, этаж 7, пом. I, ком. 14

ISBN 978-5-907157-79-8

© ООО «Издательство «Интеллект-Центр», 2020

© Ж.И. Дергилёва, 2019

ВСТУПЛЕНИЕ

Пособие «Русский язык. 5–6 классы. Практикум по анализу текста. Готовимся к Всероссийской проверочной работе» знакомит с основами анализа текстов разных жанров, готовит к выполнению заданий в формате Всероссийских проверочных работ по русскому языку (ВПР) (часть 2 – работа с текстом) по произведениям различной стилистической направленности в рамках общеобразовательной программы. Варианты составлены на основе образцов Всероссийских проверочных работ, расположенных на сайте <https://fioco.ru/>. Актуальность написания пособия вызвана недостаточным развитием речи у школьников, что является одной из важных задач обучения и воспитания. Приведённые в книге упражнения и комментарии к ним предназначены решить эти вопросы.

Задания по анализу текста предполагают проверку следующих компетенций:

- языковую, то есть практическое владение русским языком, его словарём и грамматическим строем, соблюдение языковых норм;
- коммуникативную, то есть владение разными видами речевой деятельности, умение воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания;
- культуроведческую, то есть осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка.

В связи с этим в части 2 Всероссийских проверочных работ по русскому языку предложены задания с развёрнутым ответом, проверяющие умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста и составлять его план. Поставленные задачи также предполагают языковой анализ текста:

- определение типа речи в выделенных предложениях;
- нахождение синонимов, антонимов к выделенным словам;
- определение значения многозначного слова;
- определение стилистической принадлежности слова и подбор к нему синонимов;
- объяснение значения фразеологизма.

В «Комментариях к выполнению заданий» предложена методика выявления темы текста, способы её формулировки, комментирования текста, варианты выражения собственного мнения, приведены типичные ошибки в выражении собственного мнения. Также автор предлагает варианты языковых средств для организации структуры письменного высказывания. Содержание «Комментариев» автора поможет научиться выявлять тему текста, составлять связный ответ на вопрос по его содержанию, делать вывод. В «Критериях» к заданиям даны возможные формулировки ответов.

Предложенная система работы с исходным текстом поможет сформировать у младших школьников практические умения и навыки написания сочинения-рассуждения в старших классах, развить их творческое мышление, интеллектуальные способности, связанные с анализом текста и созданием собственного письменного высказывания.

КОММЕНТАРИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО АНАЛИЗУ ТЕКСТА

Итак, приступим к написанию ответов на вопросы, связанные с анализом текста. Задания для 5 и 6 класса сформулированы следующим образом:

- определите и запишите основную мысль текста;
- ответьте на вопрос по содержанию текста.
- составьте примерный план фрагмента текста.

Прежде, чем приступить к написанию развёрнутого ответа, поговорим о терминах, которые мы будем использовать.

Тема текста – это предмет разговора, изображения, описания, рассуждения автора по поводу какого-либо понятия, явления жизни. Тема текста и его основная проблема иногда очень тесно взаимосвязаны, это происходит, например, в тех случаях, когда текст посвящён какому-либо обобщённому явлению или понятию, сама сущность которого может рассматриваться как определённая проблема (ср., например, такие понятия, как добро, ложь, предательство, красота и т.п.).

Комментарий – это разъяснительные или пояснительные замечания, рассуждения пишущего, в которых он показывает, в чём, по его мнению, заключается основная мысль текста, между какими явлениями наблюдаются противоречия или конфликт, в чём и как они заключаются или выражаются. Комментарий представляет собой анализ постижения логики изложения взятого для анализа текста и служит для раскрытия его темы.

Позиция автора – это авторское отношение к той или иной проблеме текста, способы решения проблемы. Позиция автора по основной теме и основной проблеме текста совпадает с идеей текста и представляет собой его основную мысль.

Аргумент – это доказательство тезиса. В ответе на вопрос по тексту он должен быть развёрнутым и убедительно иллюстрировать Ваше мнение.

Одно из заданий в вариантах для 5 и 6 классов предполагает написание развёрнутого ответа по основной теме текста. Рассмотрим задание и критерии оценивания для 5 класса.

1. Определите и запишите основную мысль текста.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
<u>Основная мысль текста</u> В тексте рассказывается о дружбе человека и птицы. Хозяин рыбачьей сторожки очень полюбил спасённого им лебедя. Об этом говорится в предложении: «Старик говорил необыкновенно любовно, как о близком человеке». Птица отвечала хозяину взаимностью, везде сопровождая своего спасителя. Основная мысль текста может быть приведена в иной, близкой по смыслу формулировке	
Основная мысль определена верно, полно; предложение построено правильно, в нём употреблены слова в свойственном им значении	2
Основная мысль определена верно, но недостаточно полно; предложение построено правильно, в нём употреблены слова в свойственном им значении. ИЛИ основная мысль определена верно, полно; в предложении допущены один– два речевых недочёта. ИЛИ основная мысль определена верно, но недостаточно полно; в предложении допущен один речевой недочёт	1

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
Основная мысль определена верно, полно; в предложении допущено более двух речевых недочётов. ИЛИ основная мысль определена верно, но недостаточно полно; в предложении допущены два и более речевых недочёта. ИЛИ основная мысль не определена/определена неверно независимо от наличия/отсутствия речевых недочётов в построении предложения и словоупотреблении	0
<i>Максимальный балл</i>	2

Важно помнить, что в первом же предложении необходимо объяснить смысл данного в задании фрагмента текста. Это является основным условием получения максимального балла. Однако это невозможно сделать, не проанализировав весь текст. Предлагаем алгоритм его разбора.

Работа с текстом

(1)В протоке чёрной точкой показалась рыбацья лодка, огибавшая остров. (2)Это и был Тарас, хозяин рыбацьеи сторожки. (3)Когда он подплыл ближе, я заметил, к удивлению, плывшего перед лодкой лебедя.

– (4)Ступай домой, гуляка! – ворчал старик, подгоняя красиво плывшую птицу. – (5)Ступай, ступай. (6)Вот я тебе дам – уплывать Бог знает куда.

– (7)Откуда достал-то его, лебедя? – спросил я.

– (8)А Бог послал, да! (9)Тут охотники из господ наезжали; ну, лебедя с лебедушкой и пристрелили, а вот этот остался. (10)Забился в камыши и сидит. (11)Летать-то не умеет, вот и спрятался ребячьим делом. (12)Сиротой остался. (13)Вот я его и привёз, и держу. (14)И он тоже привык. (15)Утром на заре поднимается, поплавает в протоке, покормится, потом и домой. (16)Знает, когда я встаю, и ждёт, чтобы покормили. (17)Теперь вот скоро месяц будет, как живём вместе.

(18)Старик говорил необыкновенно любовно, как о близком человеке. (19)Лебедь приковылял к самой избушке и, очевидно, выжидал какой-нибудь подачки.

– (20)Улетит он у тебя, дедушка, – заметил я.

– (21)Зачем ему лететь? (22)И здесь хорошо: сыт, кругом вода.

– (23)А зимой?

– (24)Перезимует вместе со мной в избушке. (25)Места хватит...

(По Д.Н. Мамину-Сибиряку)

Примечание: в тексте жирным выделены ключевые слова, позволяющие определить главную мысль каждого абзаца.

Внимательно прочитайте текст и подумайте, для чего он написан, что автор хотел сказать нам, читателям? Чтобы ответить на эти вопросы, найдите в тексте слова, объединённые общей тематикой. Например: любовно – привык – близком. Подумайте над следующими вопросами:

– от чьего лица ведётся повествование (учитывайте, что иногда герой-рассказчик и автор исходного текста – это не одно лицо)?

– Кто герои текста? Какие отношения возникают между ними?

– Какие чувства выражает писатель? (грусть, радость, восхищение и т. п.)? Как это проявляется? (Необходимо основываться на выборе писателем (или публицистом) конкретных деталей, слов, выражений.);

– Почему герой или автор-повествователь поступает таким образом?

Чтобы ответить на эти вопросы по тексту, **необходимо** учитывать следующее:

- обратить внимание на героев повествования, художественные образы, которые служат в тексте для выражения мнения автора;
- проанализировать тот художественный образ, который проходит через весь текст;
- проследить за размышлениями автора, который проводит читателя от одного факта к другому, показывает различные стороны поведения героя;
- выделить ключевые слова и выражения в повествовании, на которых держится весь текст, подсчитать количество слов в характеристике героев с положительной и отрицательной эмоциональной окраской (та группа, в которой большее количество слов одной тематики, и будет выражать главную мысль текста);
- выделить оценочную лексику, риторические вопросы и восклицания, т.к. именно эти средства позволяют понять, чему автор придаёт особое значение.

Стоит отметить, что художественный текст, который будет вам предложен, – это не просто отдельный случай из жизни, описанный автором. Например, автор рассказывает историю мальчика, который в лагере прятал от своих соседей привезённые из дома продукты, но подразумевает проблему истинной и ложной дружбы. Или, например, изображая женщину, которая слишком баловала своего сына, писатель заключает свои рассуждения не выводом о неправильном воспитании, а разговором о жестокости взрослых детей к своим старикам-родителям. Всегда следует помнить, что описанный автором случай – это только иллюстрация к размышлениям на морально-этическую тему.

Важно: обычно фраза, данная для анализа, находится в финале художественного текста, где часто содержится главная мысль, вывод. В этой части текста часто бывает выражена тема произведения. Если вы не выявили основную мысль текста, а сосредоточили своё внимание на второстепенных моментах, ушли от основной мысли автора, то не сможете правильно определить основную тему текста.

Работаем с фрагментом текста по следующему алгоритму:

1. Подчёркиваем ключевые слова в предложениях (выделены жирным). Иногда писатель вкладывает ключевые слова в уста главного героя (в тексте это старик), как бы говоря с нами от его лица. Кстати, в тексте есть и ответ на вопрос: как старик относится к спасённой им птице? Заметили фразу: «Старик говорил необыкновенно любовно, как о близком человеке»?

2. Определяем, кому принадлежат слова из предложения, в котором больше всего оценочной лексики: «Старик говорил необыкновенно любовно, как о близком человеке». Мы видим, что их произносит человек, спасший оставшегося сиротой птенца. Очевидно, что с помощью слов с эмоционально-оценочной окраской «любовно», «близком», «Бог послал», «хорошо» и других писатель подчёркивает любовь между стариком и спасённой им птицей.

3. Анализируем сюжет отрывка. Выясняем, как старик спас птицу. Это можно увидеть в предложениях: «Тут охотники из господ наезжали; ну, лебедя с лебедушкой и пристрелили, а вот этот остался. Забился в камыши и сидит. Летать-то не умеет, вот и спрятался ребячьим делом. Сиротой остался. Вот я его и привёз, и держу. И он тоже привык». По-видимому, старик пожалел птенца, оставшегося без родителей, и решил забрать его к себе и выкормить.

5. Рассмотрим средства художественной выразительности в тексте. Автор так описывает лебедя: «красиво плывущую птицу», «лебедушка», «сирота». Эти слова подчёркивают отношение старика Тараса к птице. Писатель неслучайно несколько раз использует в тексте глагол «забился». Так автор создаёт атмосферу отчаяния, которое охватило оставшегося сиротой птенца. А в предложе-

ниях «Теперь вот скоро месяц будет, как живём вместе», «Перезимует вместе со мной в избушке», очевиден повтор слова «вместе», что говорит о желании хозяина оставить питомца и у себя и ухаживать за ним.

6. Объясняем содержание фрагмента. При построении развёрнутого высказывания необходимо стремиться к тому, чтобы его композиция быластройной и завершённой, что предполагает наличие в работе логически связанных композиционных частей, в том числе вступительной, основной и заключительной. Приведём пример развёрнутого ответа:

В данном отрывке из произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка мы видим старика Тараса, хозяина рыбачьей сторожки, который подобрал птенца, оставшегося без родителей. Он так полюбил птицу, что не хотел отпускать её, когда все лебеди улетают на юг. «Зачем ему лететь? И здесь хорошо: сыт, кругом вода», – говорит старик. Эту мысль автора подчёркивают слова с эмоциональной окраской: «красиво плывущую птицу», «лебёдушка», «сирота», «забился». Птенец подрос и тоже привык к своему хозяину, что следует из предложения: «Лебедь приковылял к самой избушке и, очевидно, выжидал какой-нибудь подачки». Так мы видим, что главной темой отрывка является описание взаимной любви хозяина и лебедя.

Важно: при написании ответа на вопрос следует уделить особенное внимание логике повествования. Для этого необходимо помнить о следующих условиях:

- следовать логике рассуждения (тезис – аргументация – вывод);
- соблюдать последовательность и смысловую связность между структурными частями;
- использовать специальные слова и выражения для связи частей текста;
- делать логические переходы от одной части к другой.

Напомним, что такое логические ошибки. К логическим ошибкам относятся:

- отсутствие логической последовательности в изложении;
- нарушение логики при сопоставлении (противопоставлении) двух неоднородных (различных по объёму и по содержанию) понятий в предложении;
- подмена понятий;
- нарушение причинно-следственных отношений.

Приведём примеры типичных логических ошибок:

Сближение относительно далёких друг от друга мыслей в соседних предложениях	Старик Тарас спас маленького лебедя, оставшегося без родителей. Отношения подросшего птенца и старика были очень дружелюбными.
Нарушение последовательности изложения	Подросший лебедь очень привык к своему хозяину-старiku. Старик спас птенца, когда его родителей застрелили охотники.
Нарушение причинно-следственных отношений	Лебедь очень привык к своему хозяину, потому что все дикие птицы улетают осенью на юг.
Нарушение логики при сопоставлении	На примере спасённого стариком лебедя автор показал нам судьбу диких птиц.

Таким образом, к логическим ошибкам относятся композиционно-текстовые, которые связаны:

- с нарушением последовательности и смысловой связности между структурными частями сочинения;
- нагромождением лишних фактов или излишних абстрактных рассуждений.

7. После написания ответа ещё раз проверяем следующее:

- наличие логических связок, переходов;

– грамматические, речевые, пунктуационные и орфографические ошибки. Если будут повторы слов, постарайтесь заменить их на синонимы. Например: милосердие – сердечность – любовь – доброта. В крайнем случае, в разных предложениях можно использовать однокоренные слова: любовь – полюбил – любовно.

Важно учитывать следующие типичные ошибки при выявлении темы текста:

- формулировка сразу нескольких тем текста;
- выявление темы с опорой на незначительную деталь в тексте.

Перейдём к заданию, которое предполагает ответ на вопрос по содержанию текста. Рассмотрим задание и критерии оценивания для 6 класса.

2. Почему, по мнению автора текста, пирамиды и сегодня вызывают восхищение людей?

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Ответ может быть сформулирован так: Пирамиды долгое время были самыми большими сооружениями на планете. Они и сегодня поражают воображение людей своими размерами и роскошью предметов, предназначенных для захоронения фараона. Ответ может быть дан в иной, близкой по смыслу формулировке	
Дан правильный ответ, в предложении может быть допущен один речевой недочёт или допущена одна орфографическая, или одна пунктуационная, или одна грамматическая ошибка	2
Дан правильный ответ, в предложении могут быть допущены один речевой недочёт и одна орфографическая, или одна пунктуационная, или одна грамматическая ошибка. ИЛИ дан правильный ответ, в предложении могут быть допущены один речевой недочёт и две орфографические ошибки при отсутствии пунктуационных и грамматических ошибок. ИЛИ дан правильный ответ, в предложении могут быть допущены один речевой недочёт и две пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических и грамматических ошибок. ИЛИ дан правильный ответ, в предложении могут быть допущены один речевой недочёт и две грамматические ошибки при отсутствии орфографических и пунктуационных ошибок. Всего в предложении, содержащем правильный ответ, в сумме должно быть допущено не более трёх ошибок (в их числе – только один речевой недочёт)	1
Дан правильный ответ, в предложении допущено более трёх ошибок. ИЛИ ответ неправильный	0
Максимальный балл	2

Следует заметить, что отвечая на вопрос по тексту, важно объяснить смысл данного в задании текста. Для этого следует выявить микротему каждого абзаца, что также поможет написать примерный план отрывка.

Работа с текстом

(1)Пирамиды Египта – это огромнейшие гробницы. (2)Древние египтяне строили их для того, чтобы возвеличить своих фараонов и обеспечить им бессмертие. (3)В Египте сегодня насчитывается около **90 пирамид**. (4)Для их сооружения использовался **труд тысяч рабочих**. (5)Внутренние помещения делали

из камня, добытого вблизи от места строительства, а снаружи пирамиду обкладывали более прочным камнем, который доставляли на баржах по реке Нил. (6)В среднем каменные блоки, из которых выкладывали пирамиды, весили 2,5 тонны, а некоторые достигали 50 тонн!

(7)Самая известная среди египетских пирамид – Большая пирамида Хеопса в Гизе, которая была построена около 4500 лет назад. (8)На её строительство ушло около 20 лет, и сам фараон при жизни наблюдал, как строится его гробница. (9)Высота пирамиды составляет 147 метров. (10)До того, как появилась Эйфелева башня, пирамида Хеопса считалась самым высоким сооружением на Земле. (11)Каждая сторона Большой пирамиды составляет 230 метров в длину. (12)Это практически в два раза больше, чем длина футбольного поля! (13)Внутри пирамиды находится погребальная камера фараона, размер которой равен небольшому дому.

(14)Фараона хоронили в комнате, которая располагалась прямо под вершиной пирамиды. (15)После смерти правителя его тело мумифицировали и помещали в готовую погребальную камеру. (16)Вместе с ним укладывали вещи, которые, как считалось, могли пригодиться правителю в загробном мире: одежду, оружие, драгоценности, мебель, статуи и даже ванну. (17)Многие предметы были из чистого золота. (18)Роскошная спальня была призвана увековечить власть фараона, показать его могущество. (19)Выдающиеся сооружения Древнего Египта неизменно вызывают восхищение людей. (20)Из года в год пирамиды посещают тысячи туристов.

(По материалам Детской энциклопедии)

Примечание: в тексте жирным выделены ключевые слова, позволяющие определить главную мысль каждого абзаца.

Вначале поразмышляйте над некоторыми вопросами, связанными с прочитанным текстом:

- С какой целью для иллюстрации своего мнения автор использует именно этот фактический материал?
- На какие конкретно факты, особенности, важные с точки зрения заявленной в задании темы вопроса, обращает внимание автор? Зачем он их выделяет?
- Какие чувства вызывает у читателя повествование?
- Что самое важное для понимания темы можно выделить в повествовании?

Чтобы ответить на эти вопросы по тексту, **необходимо** учитывать следующее:

- несколько раз прочитать текст;
- понять, какие приёмы использует автор, чтобы заставить читателя задуматься над тем или иным вопросом;
- проанализировать текст с позиции обозначенной в задании темы и тех её аспектов, которые позволят вам сформулировать ответ на вопрос. Здесь важны слова, образы, детали, жизненный материал, на котором строится рассуждение. Также необходимо опираться на цитаты из текста.

Важно постараться, чтобы выбранный вами фрагмент текста, позволяющий ответить на вопрос задания, был максимально близок по тематике к данному тексту.

Работаем с фрагментом текста по следующему алгоритму:

1. Анализируем сюжет отрывка, обращая внимание на выделенные слова. Выясняем, о чём говорится в каждом абзаце, выделяем ключевые слова.

В предложениях первого абзаца мы видим описание размеров пирамиды, указание на большое количество лет, понадобившихся для её строительства. Эта информация даёт нам возможность представить масштаб строительства гробницы фараона в Египте и узнать о цели этого строительства.

Во втором абзаце говорится о размерах пирамиды Хеопса, которая долгое время «считалась самым высоким сооружением на Земле».

Третий абзац текста посвящён описанию богатого убранства усыпальницы фараона, о чём говорят слова «роскошная», «из чистого золота», «драгоценности». Вся обстановка в погребальной камере должна была подчеркнуть могущество фараона.

2. Составляем план текста. Это поможет сделать выделение ключевых слов (см. текст).

1. Назначение египетских пирамид.
2. Устройство усыпальницы фараона.
3. Роскошные захоронения подчёркивают величие правителя.

3. Выясним, в каких словах выражена позиция автора, которая соотносится с идеей, главной мыслью текста. Посмотрим, какой из абзацев наиболее полно отражает задачу автора: показать масштаб и величие египетских пирамид. Очевидно, что эта информация находится в третьем абзаце. Ищем, в каких словах выражена позиция автора, которая соотносится с идеей, главной мыслью текста. В этом нам помогут слова с эмоциональной окраской: «роскошная», «увековечить», «могущество», «восхищение».

4. Объясняем идейное содержание фрагмента, например: «В данном отрывке из Детской энциклопедии говорится о строительстве величайших сооружений древнего Египта – пирамидах, в которых хоронили фараонов. На их сооружение уходило много лет. Тысячи рабочих строили роскошную гробницу, чтобы увековечить могущество правителя Египта».

Наиболее частой ошибкой в определении основной темы текста является поверхностное прочтение исходного текста: учащийся находит ключевые слова исходного текста, оставляя, однако, в стороне нравственную суть вопроса, позицию автора текста.

5. Отвечаем на поставленный вопрос по содержанию текста: «Почему, по мнению автора текста, пирамиды и сегодня вызывают восхищение людей?»

Предлагаем варианты ответа:

1. Пирамиды долгое время были самыми большими сооружениями на планете. Они и сегодня поражают воображение людей своими размерами и роскошью предметов, предназначенных для захоронения фараона.

2. Масштаб пирамид и роскошь их убранства были призваны показать могущество фараона, сделать его бессмертным. Пирамиды и сегодня являются одним из самых больших сооружений древности и заставляют людей удивляться. Это можно увидеть из предложения: «Выдающиеся сооружения Древнего Египта неизменно вызывают восхищение людей».

Примечание: для ответа можно привести цитату, которая наиболее полно позволяет ответить на поставленный вопрос. Будет лучше, если учащийся постарается её прокомментировать.

6. После написания ответа ещё раз проверяем следующее:

- наличие логических связей, переходов;
- грамматические, речевые, пунктуационные и орфографические ошибки.

Важно: если будут повторы слов, постарайтесь заменить их на контекстуальные синонимы. Например: пирамида – гробница фараона – усыпальница.

Языковые средства для организации структуры письменного высказывания

1. Для начала письменного ответа могут быть использованы следующие конструкции и обороты:

- Текст (указание на автора) посвящён ...
- В тексте (указание на автора) говорится о ...
- На мой взгляд, главная мысль текста заключается в том, что ...

2. Начинаем с цитаты, в которой заключена главная мысль текста. Приведём варианты оформления цитаты:

1. «В человеке все должно быть прекрасно...» – так начинается статья (текст, фрагмент) (пишем имя автора). Уже в первом предложении ясно выражена главная мысль текста: ... (пояснение о том, какая мысль).

2. Используем цитату, в которой заключена главная мысль текста. Например: «Сила и мощь хищников восхищает людей», – пишет (указание на автора текста). В этих словах звучит мысль о ...

3. Используем ключевые слова текста. Для этого нужно сделать несколько шагов: определить тему текста; выделить ключевое понятие; раскрыть смысл этого понятия. Например: Богатство русской речи – такова основная тема данного текста. Об этом говорится в предложении (привести цитату). Я думаю, что ... (пояснить цитату).

Для характеристики темы текста возможно использование следующих конструкций:

- В статье (тексте, очерке) раскрывается (разрабатывается, трактуется) тема ...
- В своём тексте автор раскрывает тему ...
- Данный текст (указание на автора) посвящён теме ...
- Текст (пишем имя автора) заставил меня задуматься над темой ...
- В предложенном для анализа тексте автор (пишем имя автора) касается следующих вопросов: ...

Для написания ответа по теме предложенного текста могут быть использованы фразы:

- Автор высказывает (выражает, формулирует, проводит) мысль (глубокую, важную, смелую, мудрую, блестящую) о том, что ...
- Публицист убежден в том, что ...
- Автор заставляет задуматься о ...
- Главная мысль автора текста заключается в том, что ...
- Автор стремится донести до читателя мысль о том, что ...
- Автор убеждает нас в том, что ...
- В тексте доказывается мысль о том, что ...
- Основная мысль текста заключается в том, что ...

При изложении собственной точки зрения важными оказываются следующие формулировки:

- Меня особенно тронуло ...
- Меня привлекает в этом тексте ...
- Меня взволновало ...
- Нельзя остаться равнодушным, читая о ...

Для завершения высказывания могут быть использованы следующие формулировки:

- Рассмотрев данный текст, я пришёл к выводу, что ...
- В заключение могу сказать, что ...
- Таким образом, ...

Виды цитирования в тексте

Цитата – это приведённое в тексте полностью или частично высказывание из предложенного текста с указанием на автора или источник. Цитаты могут быть оформлены следующими способами:

1. Предложения с прямой речью, например:

– Автор текста (указать имя автора) пишет: «Человек всегда мечтал полететь в космос».

«Юрий Гагарин – первый русский космонавт», – пишет автор текста (указать имя автора).

2. Предложения с косвенной речью. Цитата может быть оформлена не как прямая речь, а как продолжение собственного предложения, комментария, например:

– Я тоже считаю, что «искусство должно облагораживать людей», и только в этом случае оно будет действительно искусством.

3. Предложения с вводными словами. В этом случае вы можете использовать в качестве вводных такие конструкции, как:

– По словам (по мнению, по утверждению, согласно утверждению и т.п.) автора текста (указать имя автора), в русском языке много заимствованных слов.

– Как говорил (писал, утверждал, полагал и т.п.) автор текста (указать имя автора), нужно сохранять богатство русской речи.

5 КЛАСС

ВАРИАНТ 1

(1)В протоке чёрной точкой показалась рыбацья лодка, огибавшая остров. (2)Это и был Тарас, хозяин рыбацьеи сторожки. (3)Когда он подплыл ближе, я заметил, к удивлению, пльвшего перед лодкой лебедя.

– (4)Ступай домой, гуляка! – ворчал старик, подгоняя красиво пльвшую птицу. – (5)Ступай, ступай. (6)Вот я тебе дам – уплывать Бог знает куда.

– (7)Откуда достал-то его, лебедя? – спросил я.

– (8)А Бог послал, да! (9)Тут охотники из господ наезжали; ну, лебедя с лебёдушкой и пристрелили, а вот этот остался. (10)Забился в камыши и сидит. (11)Летать-то не умеет, вот и спрятался ребячьим делом. (12)Сиротой остался. (13)Вот я его и привёз, и держу. (14)И он тоже привык. (15)Утром на заре поднимается, поплавает в протоке, покормится, потом и домой. (16)Знает, когда я встаю, и ждёт, чтобы покормили. (17)Теперь вот скоро месяц будет, как живём вместе.

(18)Старик говорил необыкновенно любовно, как о близком человеке. (19)Лебедь приковылял к самой избушке и, очевидно, выжидал какой-нибудь подачки.

– (20)Улетит он у тебя, дедушка, – заметил я.

– (21)Зачем ему лететь? (22)И здесь хорошо: сыт, кругом вода.

– (23)А зимой?

– (24)Перезимует вместе со мной в избушке. (25)Места хватит...

(По Д.Н. Мамину-Сибиряку)

1. Определите и запишите основную мысль текста.

Ответ. _____

2. Какой факт, по мнению автора текста, свидетельствует о том, что лебедь привык к старику? Запишите ответ.

Ответ. _____

3. Определите, какой тип речи представлен в предложениях 2–3 текста. Запишите ответ.

Ответ. _____

4. В предложениях 18–19 найдите слово со значением «пришёл». Выпишите это слово.

Ответ. _____

5. В предложениях 21–23 найдите антоним к слову «голодный» и выпишите его.

Ответ. _____